GETTY

29 Maart 1892 Lugt 50649

DIRECTION
F. ROOS & Cie

.892
Mar.29
mRoM

COLLECTION

MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN

TABLEAUX ANCIENS

VENTE PUBLIQUE

le 29 Mars 1892

à

AMSTERDAM.

Nr. 4.

Emrik & Binger, Haarlem.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS,

DE LA COLLECTION DE

FEU MONSIEUR

MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN,

Ancien Bourguemestre de la ville d'Amsterdam,

ET

DE LA SUCCESSION DE

FEU MONSIEUR

C. H. A. VAN ENGELENBERG,

Ancien Bourguemestre de la ville de Kampen.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi, 29 Mars 1892,

à 11 heures du matin,

dans l'hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

MM. — C. F. ROOS & Cie.,

(Salle d'art: Nes 49.)

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
* Les Samedi 26 et Dimanche 27 Mars 1892,	Le Lundi 28 Mars 1892,

de 10 à 4 heures.

*Pour les cartes d'entrée, *strictement de rigueur pour les jours de Samedi et de Dimanche,* s'adresser aux Directeurs de la Vente: „Brakke Grond", Nes 49.

L 50677

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi, 29 Mars 1892,

à 11 heures du matin,

Collection MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN.

de No. 20 à No. 27.

„ „ 1 „ „ 19.

Succession ENGELENBERG, etc.

de No. 28 à No. 52.

Dans la Collection de feu Madame la Veuve M. C. MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN, née VAN LENNEP que, par la présente, nous avons l'honneur d'offrir en vente, nous voyons de nouveau disparaître un spécimen, devenant de plus en plus rarissime, de ces Collections exquises de Tableaux Anciens qui, par leur originalité, par leur ton tout spécial, nous expriment si manifestement jusqu'à quel degré, le culte des Beaux-Arts en Hollande, s'est de tout temps trouvé mêlé, associé, marié pourrait-on dire, à la vie domestique de cette bourgeoisie opulente dont l'estampille se trouve empreinte sur chaque page de son histoire glorieuse.

Dans ce cas encore, au commencement du siècle, nous voyons Monsieur PIETER VAN LENNEP, pour son simple plaisir à lui, tout en satisfaisant à certain besoin de luxe, s'entourer de quelques oeuvres de nos maîtres anciens. Aux premières pièces, il continue d'en ajouter d'autres, selon qu'une occasion heureuse se présente, guidé dans son choix, par des conseillers dont le temps a depuis amplement confirmé l'heureuse compétence.

De nos jours, cette collection, un vrai chapelet de perles, ne paraissait

sous d'autres aspects ou conditions, n'exprimant aucun autre langage, à quiconque visitait l'habitation spacieuse au Keizersgracht.

Les bijoux énumérés dans ce catalogue, et en plus quelques autres que nous mentionnerons tantôt, y ornaient tout simplement la muraille, sans aucun effet de décor alambiqué, sans le subterfuge de telle draperie prétentieuse, sans l'une ou l'autre manière de démonstration voulue; brillant, comme les astres, par leur seul éclat intrinsèque. Dans la véritable vénération que l'affable dame du logis consacrait à ces chefs-d'oeuvre, on sentait sa liaison intime, son contact accoutumé avec eux. Avec quelle déférence, non exempte d'enthousiasme, vous parlait-elle de cet art qui, déjà entourant sa jeunesse, lui rappelait à chaque instant, tel souvenir, tel entretien ou les observations de l'un ou de l'autre personnage marquant avec lequel elle avait été en rapport.

Par ces faits mêmes, la tâche honorifique nous incombant, ne manque pas d'avoir son côté affligeant. Ce même respect que la propriétaire subissait, le sentant pareil chez nous, dont les prédécesseurs avaient participé à la première création et au développement consécutif de la collection, on nous laissait de génération en génération, longue chaînée de lustres se succédant, la veille pour ces trésors, corporisant la tradition d'une famille. Nous osons prétendre que cette confiance a été bien placée. La rare pureté tout intacte, l'intégrité de chaque tableau composant la collection, vous en feront partager la conviction, et ôteront à telle locution ce que, dans notre bouche, elle pourrait revêtir de présomptueux.

Nous éprouvons en conséquence quelque mélancolie de voir se disperser ces joyaux, si longtemps le but de nos soins circonspects. Passeront-ils au delà de la frontière? Auront-ils à affronter le voyage vers un autre monde?

Devant les craintes que ces problèmes d'un futur prochain suggèrent involontairement, rendons grâces sincères à la légatrice vénérée, d'avoir préservé des tribulations d'un sort chanceux, en les testant en legs à la

ville d'Amsterdam: cet admirable „Sandy road" par J. van Ruisdael; cette exquise „Femme au hareng", par A. van Ostade; le „Intérieur avec figure de femme" si remarquable, par G. Metsu; la brillante „Composition de fleurs et de fruits", par J. van Huysum; et enfin ce curieux petit „Intérieur d'étable", par G. Camphuysen.

Cet autre tableau, aussi intéressant que précieux, et actuellement appartenant à Monsieur J. F. VAN LENNEP: la célèbre „Vue du Dam", par Jan van der Heyden, est-il destiné à les rejoindre plus tard?

Espérons au moins qu'à cette heure, loin de nous encore, ajoutons-en le voeu, ces nobles vestiges de notre grand art d'autrefois, auront enfin réussi à trouver dans notre Musée national la place qu'ils réclament de droit, mais qui devait (et pour combien longtemps encore?) faute d'espace, jusqu'ici leur être refusée.

La Direction de la Vente.

COLLECTION

Messchert van Vollenhoven.

(PREMIÈRE PARTIE).

Tableaux Anciens.

№ 1.

ASSELYN.

(JAN)

Elève de Pieter van Laer; naquit à Dieppe, en 1660; mourut à Amsterdam, en 1652.

La source.

Site montagneux en Italie, étoffé de quelques campagnards s'étant arrêtés pour permettre à leurs bêtes de somme de se rafraîchir à l'eau du puits, situé à droite, au pied d'une haute muraille.

Au centre, une figure de femme, habillée de bleu et montée sur un cheval gris, fourrant sa bouche dans la gouttière taillée dans un bloc de rocher. Près d'elle, un âne chargé, avec son ânon, un paysan enveloppé d'un manteau, et un chien couché par terre.

Au fond, à gauche, une perspective de paysage, bornée à l'horizon par des montagnes ; à droite, des rocs escarpés, couronnés par quelques arbustes et par différentes habitations, groupées autour d'une tour carrée.

Hauteur 29 cent. Largeur 48 cent. — Bois.

Vente Coll. Sanders ; Rotterdam, 5 Août 1767.

Exposition rétrospective, Amsterdam 1867.

„ „ La Haye 1890.

№ 2.

DOU.

(GERARD)

Elève de Rembrandt; naquit en 1613, à Leyde, y mourut en 1675.

Propos de voissin.

Femme bourgeoise, à chevelure blonde, fixée sur le derrière de la tête et passant le dessus du corps hors d'une embrasure de fenêtre. Légèrement penchée en avant, vers la gauche, et s'appuyant de ses bras sur le bord en pierre, elle se trouve en discours animé avec quelqu'un d'invisible, vers lequel son visage est détourné de manière, que nous n'en voyons qu'un peu plus que le profil.

Comme vêtement, une chemise blanche à manches flottantes, dénouée par en haut et laissant à découvert une partie de la gorge; un corsage en drap rouge lui serre la taille. Dans sa main gauche, une cafétière en étain, miroitant les quelques rayons de soleil qui, glissant le long du mur, éclairent les parties proéminentes de son buste.

Fond plongé dans l'obscurité, d'un intérieur de vestibule; un escalier, à droite, y donnant accès.

Signé de G. Dov, à gauche, sur la muraille.

Hauteur 27 cent. Largeur 19 cent. — Bois.

Vente Coll. Cornelis Wittert; Rotterdam, 11 Avril 1731.
Vente à Amsterdam, au 2 Avril 1734.
Vente Coll. Robert de Neuville; Leyde, 15 Mars 1736.
Exposition rétrospective, Amsterdam 1872.
„ „ La Haye 1890.

No. 2

GERARD DOU

(Propos de voisin)

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

№ 3.

DUSART.

(CORNELIS)

Elève de Adr. van Ostade ; naquit en 1660, à Harlem, y mourut en 1704.

Scène de foire.

Rue de village, animée d'une multitude de figures, qui, pour la plupart plus ou moins montées par l'ivresse, se livrent par-ci, à des ébats amoureux, par-là, à des noises, démêlés et querelles de tous genres, selon leur âge et condition.

Au premier plan, à droite, une auberge, encombrée de monde, se pressant jusque devant la lucarne ouverte du grenier. Dans la rue, un couple joyeux dansant aux sons d'un violon et d'une cornemuse; enfants, femmes, et campagnards, regardent les cabrioles de ces danseurs, et les gambades d'un rustre, exécutant un pas-seul en compagnie de sa cruche à bière ; autour encore quelques gamins jouant, trois poules picorant et un chien aboyant.

Derrière ce groupe plus saillant, un totu-bohu à peine indéchiffrable de femmes et de paysans, réunis devant les différents étalages, regardant les prouesses de quelques saltimbanques ; ici un cochon, là des combattants, un chariot dételé, etc.

Au fond, la tour d'église du village, surpassant la verdure de quelques arbres, ombrageant les habitations du lieu.

Signé en toutes lettres, avec la date de: 1697, sur un banc renversé.
Hauteur 42 cent. Largeur 49 cent. — Sur cuivre.

Exposition rétrospective, Amsterdam 1867.
„ „ La Haye 1890.

№ 4.

HOUCKGEEST.

(GERARD)

Probablement élève de Bartholomeus van Bassen; résida à la Haye, plus tard à Delft (1635), pour s'en retourner encore à la Haye (vers 1653).

Eglise protestante.

Intérieur d'église, étoffé de quelques figures: un seigneur parlant à une dame vêtue de noir; un personnage avec son chien, donnant l'aumône à une mendiante, assise par terre et allaitant son enfant; et encore trois autres figures d'hommes, plus au fond.

De l'une des arcades latérales, nous regardons dans la nef centrale, vers le lieu où, adossée contre un gros pillier entouré d'un parquet en bois de chêne sculpté, se trouve la chaire, richement sculptée aussi et couverte d'un abat-voix couronné par trois étages de coupoles superposées. Au fond, de hautes fenêtres à vitraux peints, ne projetant dans cette partie de l'édifice qu'une faible lumière, le soleil filtrant par les arcades de la nef, n'illuminant que le centre de la bâtisse.

Pour donner l'illusion d'une perspective vue à travers une embrasure, un rideau peint en vert a été aménagé en trompe-l'oeil, de sorte qu'on croirait pouvoir le fermer, pour dérober la scène aux regards.

Signé de G. H. 165..., en bas.

Hauteur 48 cent. Largeur 40 cent. — Bois.

Exposition rétrospective, Amsterdam 1867.
„ „ La Haye 1890.

No. 4.

GERARD HOUCKGEEST.

(EGLISE PROTESTANTE.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

№ 5.

MIERIS.

(FRANS VAN)

Elève de A. Torenvliet et de G. Dou; naquit en 1635, à Leyde, y mourut en 1681.

I. Regum. Cap. 14.

Le vieux prophète Abija, aux yeux obscurcis par la vieillesse, ainsi que l'annonce la Bible, est assis dans son logis, sur un escabeau, une bure brune enveloppant son corps; son bourdon est posé contre ses genoux; la gourde se trouve pendue à la muraille blanchie, contre laquelle il est placé; un petit caniche à longs poils blancs lui tient compagnie.

Entrant par la porte ouverte, au fond, à droite, la femme de Jéroboam, une servante chargée des pains apportés en don, la suivant à quelque distance. Déguisée, comme les écritures l'indiquent encore, elle s'approche du vénérable vieillard, avec une cruche de miel sous son bras gauche, pour le prier de lui dévoiler ce qui adviendra de son fils malade.

Signé en toutes lettres, avec la date de: 1671.

Hauteur 24 cent. Largeur 20 cent. — Bois.

№ 6.

MIERIS.

(WILLEM VAN)

Elève de son père Frans; naquit en 1662, à Leyde, y mourut en 1747.

Joueuse de luth.

Assise dans une antichambre, à décor de grisaille et de statuettes de chérubins surmontant le portique au fond, une figure de femme, vivement éclairée de gauche par une fenêtre, que la lourde draperie de couleur pourpre, retenue en plis gracieux, nous cache.

La jeune dame blonde, est vêtue d'un costume en soie brun-clair, laissant à découvert par son décolleté, un cou rebondi, simplement orné d'un collier de perles; agrafée sur son épaule droite, et passant derrière le dos pour venir aboutir à gauche, une écharpe en velours foncé à franges d'or. Le luth posé près d'elle, ainsi que quelques livres de musique, et sur ses genoux et sur la table, indiquent qu'elle est musicienne; une société, en fête dans la pièce voisine, l'attend probablement, et avant de faire son entrée, elle accepte le verre de vin blanc qu'un échanson lui verse, pour reprendre courage et se mettre d'aplomb.

A ses pieds, un caniche couché par terre; plus en avant, un tapis diapré, jeté sur une chaise; au fond, un valet, passant avec un plat d'huîtres, vers le corridor s'ouvrant à la droite.

Signé en toutes lettres, avec la date de: 1708.

Hauteur 43 cent. Largeur 38 cent. — Bois.

No. 6.

WILLEM VAN MIERIS.

(JOUEUSE DE LUTH.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

№ 7.

VAN DER NEER.

(AERT)

Naquit en 1603, à Amsterdam, y mourut en 1677.

Hiver.

Vue sur une rivière prise par la glace, vers le déclin du jour, le disque du soleil venant de plonger derrière l'horizon tout lointain.

Sur la surface unie, que les ombres de la nuit commencent déjà à frôler, maintes figurines, circulant et s'amusant. A gauche, un traîneau, attelé d'un cheval et chargé de monde; au centre, près de l'étroite bande de terre occupant le premier plan, des gens se divertissant au jeu de crosse; plus loin, force patineurs, allant de droite et de gauche.

Le long de la rive droite du courant, la file des habitations d'une place voisine; la précédant, deux moulins à eau et des terres submergées, également couvertes de glaçons. Sur l'autre bord, les fourches patibulaires du lieu, tristes parages indiqués par un poteau et quelques croix de tombeaux.

Signé de A. V. D. N., contre un tronc d'arbre.

Hauteur 26 cent. Largeur 35 cent. — Bois.

Exposition rétrospective, Amsterdam 1872.
„ „ La Haye 1890.

№ 8.

RUISDAEL.

(JACOB VAN)

Elève de S. van Ruysdael; naquit en 1628 ou 1629, à Harlem, y mourut en 1682.

La route foraine.

Paysage d'été, traversé au centre par un chemin sablonneux, descendant légèrement vers un ruisseau, le croisant au premier plan, à droite ; se rendant de ce côté, une figure de femme, accompagnée d'un garçon, une autre figure suivant plus loin encore.

Au second plan, nous voyons la route contourner un groupe de deux chênes décrépits et noueux, pour se diriger ensuite vers un village, au fond, masqué par de la verdure, que surpassent les ailes d'un moulin et la lourde tour carrée d'une église. Sur ce même plan, plus à gauche, une bande de terre herbeuse, éclairée par une échappée de rayons de soleil, ayant pénétré à travers une éclaircie entre les nuages floconneux, couvrant le ciel pour la plus grande partie, en s'agglomérant à gauche.

Bordant ces pacages de l'autre côté, deux habitations à toits de chaume ; elles sont situées à la lisière d'un bois de saules et de chênes, couvrant la base de quelque colline, dont le sommet se dessine en ton sombre sur le gris argentin d'un nuage grossissant.

Signé de v. Ruisdael, en bas, sur le sable.

Hauteur 54 cent. Largeur 62 cent. — Toile.

Exposition rétrospective, Amsterdam 1867.
„ „ La Haye 1890.

No. 8

JACOB VAN RUIJSDAEL

(La route forraine)

Phototypie B Kühlen M Gladbach

№ 9.

STEEN.

(JAN)

Elève de Nicolaes Knupfer et de Jan van Goyen; naquit en 1626, à Leyde, y mourut en 1679.

Le réconfortatif.

Réunis autour d'une table carrée, couverte d'une nappe, un campagnard à couvre-chef en feutre noire, et la femme étoffant souvent les œuvres du maître, type quelque peu sensuel de blonde allègre, d'une maturité éclose.

Quelque peu nonchalamment habillée, elle se tient légèrement renversée en arrière sur sa chaise, pour vider un verre de vin rouge. Son compagnon goguenard, assis lui aussi, mais de l'autre côté de la table, a déjà empoigné la cruche pour lui verser une nouvelle rasade.

Sur la table, les restes d'un repas: du pain, un pâté entamé, une orange découpée, servis sur des plats en étain.

Signé de J. Steen fec., en dessous de la table.

Hauteur 25 cent. Largeur 21 cent. — Bois.

Exposition rétrospective, La Haye 1890.

№ 10.

TER BORCH.

(GERARD)

Elève de P. Molyn; naquit à Zwolle, en 1617; mourut à Deventer, en 1681.

Lecture interrompue.

Jeune femme de ménage, vue de côté, étant assise sur une chaise à couverture en velours rouge. De sa main droite elle tient un livre ouvert, illustré de gravures et reposant sur le bord de la table en bois de chêne, devant elle; table chargée en outre, d'une chandelle éteinte et d'un encrier en étain. Sa main gauche, tenue dans une position légèrement courbée, soulève un coin de la page pour arriver à tourner la feuille.

Sa charmante figure de femme encore jeune, ressort d'un bonnet en soie blanche, à plis bouffants, attaché par un noeud noir sous le menton un peu relevé; quelques boucles blondes et frisantes s'en échappent, cintrant son front lisse et couvrant les oreilles, ornées de pendants à grosses perles. Le regard limpide de ses grands yeux est dirigé droit devant elle, vers quelque personne qui lui a adressé la parole. Autour des épaules, une mantille noire, passée par dessus son corsage violet; un jupon en étoffe grisâtre complète son costume.

Signé de G. T. B., à droite, sur la table.

Hauteur 37 cent. Largeur 27 cent. — Toile.

Vente Coll. Josua van Belle; Rotterdam, 6 Sept. 1730.
„ „ Robert de Neuville; Leyde, 15 Mars 1736.
Exposition rétrospective, Amsterdam 1867.
„ „ , La Haye 1890.

No. 10

GERARD TER BORCH

(Lecture interrompue)

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

№ 11.

VAN DE VELDE.

(WILLEM, DE JONGE)

Elève de son père Willem le Vieux, et de S. de Vlieger; naquit à Amsterdam, en 1633; mourut à Greenwich, en 1707.

Marine.

Il règne un calme plat, et nombre de navires différents se trouvent ancrés auprès de la plage, semblant de plus en plus retomber à sec, sous l'effet du reflux.

Sur l'avant-plan, où la lumière du jour commence déjà à faire défaut, trois bateaux-pêcheurs à peine encore entourés d'eau; leurs équipages préparent leur retour au logis, en arrangeant les voiles, les amarres, etc. A côté, à droite, une chaloupe à voiles, que cinq marins s'efforcent de mettre à flot.

Au large, une autre embarcation, pareille à la dernière et carguant ses voiles. A la même hauteur, mais plus à droite, un imposant bâtiment de guerre, annonçant la fin du jour par le coup d'un de ses canons, braquant leur gueule de ce côté-ci. A une plus grande distance encore, et par-là indistinctement visible, d'autres navires de guerre, ici alignés, par là dispersés.

Signé de W. V. V., sur la plage.

Hauteur 34 cent. Largeur 42 cent. — Bois.

№ 12.

VAN DE VELDE.

(WILLEM, DE JONGE)

(Voir la notice ci-contre).

Hiver.

De fortes gelées ont de nouveau recouvert l'Y d'une surface solide, et les épais glaçons couvrant son onde, forcent de tâcher de remédier à la navigation interrompue ou d'y substituer par d'autres moyens de transport.

C'est à cela que nous voyons s'occuper bon nombre de figures d'hommes. D'abord, au centre, deux embarcations servant au transport du lait, que beaucoup de mains, à force de haler et de pousser, tâchent de faire avancer à travers la glace ; ensuite, d'autres figures, transportant leur marchandise sur les traîneaux qu'ils poussent ; deux femmes, des garçons près d'un pillier d'amarre, deux marins se dirigeant de l'autre côté, se trouvent encore alentour.

Plus loin, deux navires à trois mâts, retenus par la glace. Derrière eux, le rivage lointain, étoffé de quelques moulins-à-vent et de la silhouette d'un endroit, situé à droite ; probablement Nieuwendam, d'après les navires, qu'on y voit en réparation ou en bâtisse.

Signé de W. V. V., sur le duc-d'albe.

Hauteur 34 cent. Largeur 40 cent. — Toile.

No. 12.

WILLEM VAN DE VELDE, DE JONGE.

(HIVER.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

№ 13.

VAN DE VELDE.

(WILLEM, DE JONGE)

(Voir la notice ci-contre.)

La bourrasque.

Agité par des rafales, suivant à la queue d'un orage, le large du Zuiderzee se trouve mouvementé par de petits flots saccadés, à crêtes écumeuses, éparpillées par la force du vent.

A gauche, se croisant, deux embarcations marchandes, étoffées les deux, par quelques figures de leur équipage. A droite, un bâtiment de guerre, nous montrant sa batterie de stribord, vue en raccourci, et sa poupe élevée, ornée de riches sculptures autour de l'image du patron du navire, peinte sur fond doré. Au lointain, plusieurs autres voiles, louvoyant en différentes directions.

Ciel chargé de nuages de pluie; le vent, les dissipant à gauche, permet au soleil d'égayer d'un seul jet de rayons argentins la surface environnante encore morne de la mer.

Signé de W. V. V., sur un pilotis ressortant de l'eau, à droite.
Hauteur 24 cent. Largeur 32 cent. — Bois.

Exposition rétrospective, La Haye 1890.

№ 14.

VERMEER.

(JOHANNES)

Elève de Carel Fabritius; naquit en 1632, à Delft, y mourut en 1675.

Le message.

Placé vers le fond, dans un intérieur éclairé d'une vive lumière de grand jour, le noyau du tableau: deux femmes groupées dans une attitude de simplicité classique; perle chatoyant, sertie dans un cadre des plus modestes, lui laissant affluer toute lumière.

De cet appartement, au second plan, nous ne voyons qu'un espace restreint, celui que la porte d'entrée, restée ouverte, nous permet d'apercevoir. En sus, achevant de remplir l'avant-plan entièrement plongé dans le pénombre, un pan de mur avec carte géographique qui y est accrochée, à gauche; une draperie à fleurs brodées, en haut; une chaise à velours rouge, portant quelques papiers chiffonnés, à droite.

Dans cet encadrement de demi-teintes, sous une lumière, tombant d'en haut, se reflétant sur le blanc du linge, vibrant dans le miroitement de la soie, les deux figures de femmes, ressortant en clair contre la muraille du fond, ornée de deux tableaux, à côté de la cheminée en bois de chêne. Assise le plus en avant, la dame du logis, vêtue de soie jaune, richement ourlée de fourrure blanche; tenant de sa main gauche un luth, elle détourne la tête vers la servante qui vient de lui remettre une missive. Cette dernière, se trouve debout derrière son siége; son costume, servant d'un côté, par ses tonalités foncées,de repoussoir aux nuances délicates de la toilette de sa maîtresse, de l'autre, par la blancheur éblouissante du linge, démarquant la note la plus aiguë d'une gamme de reflets lumineux, trouvant dans cet éclat leur apogée.

Dispersés dans la chambre, sur les dalles en marbre blanc ou noir, encore quelques objets, un balai, des pantoufles, un trépied, un panier à chiffons, etc.

Signé de I. V. Meer, au fond, sur la muraille.

Hauteur 44 cent. Largeur 38 cent. — Toile.

Exposition rétrospective, Amsterdam 1867.
„ , La Haye 1890.

No. 14.

JOHANNES VERMEER.

(LE MESSAGE.)

Lichtdruk van Emrik en Binger, Haarlem.

№ 15.

WOUWERMAN.

(PHILIPS)

Elève de son père Paulus Joosten et de Jan Wynants; naquit en 1619, à Harlem, y mourut en 1668.

Le cheval gris.

Sur une route sablonneuse, montant légèrement et bordée des deux côtés par quelques maigres touffes d'herbes, un cheval gris avec selle en velours rouge ; son cavalier a mis pied à terre.

L'animal, vu de travers, la tête dirigée du côté opposé, a été abandonné aux soins d'un garçon, le tenant en laisse. Près de cette figure, vue de dos, un chien noir se reposant par terre, et un vieux tronc de chêne, encore debout, quoique dénudé de tout ramage.

Signé de PHILS W., en bas.

Hauteur 43 cent. Largeur 37 cent. — Bois.

Exposition rétrospective, Amsterdam 1867.
„ „ , La Haye 1890.

№ 16.

WOUWERMAN.

(PHILIPS)

(Voir la notice ci-contre.)

Armée en marche.

Du haut d'une colline, nous assistons au défilé d'une armée. Droit devant nous, les plis du terrain ne permettent de suivre sa marche, que par la ligne des lances et quelques étendards surplanant, par l'échelonnement de quelques figures placées moins bas; à gauche cependant, après la traversée d'un courant d'eau, ses filiations redeviennent visibles, et nous voyons son artillerie monter à grande peine la pente d'une colline voisine.

Sur le sommet, au premier plan, par-ci, un capitaine avec son escorte de reîtres, et quelques fantassins, par-là, un paysan versant à boire le contenu d'un tonneau; groupés autour de son chariot, attelé d'un cheval, un clairon, une femme, un homme buvant et un ménage assis par terre.

Au fond, une plaine légèrement ondulée, s'élevant graduellement vers l'horizon. Il y règne une certaine clarté confuse, effet de quelques tourbillons de fumée provenant d'une bataille se livrant là-bas, au lieu où l'armée se dirige.

Signé de PHs. W., en bas, à gauche.

Hauteur 36 cent. Largeur 47 cent. — Bois.

No. 15.

PHILIP WOUWERMAN.

(LE CHEVAL GRIS.)

Lichtdruk van Emrik en Binger, Haarlem.

№ 18.

WYNANTS.

(JAN)

Naquit à Harlem en environ 1600, et travaillait à Amsterdam après 1665.

Chasse au faucon.

(Etoffage de figures par J. LINGELBACH).

Partie de chasse se rendant vers la forêt le long d'un chemin sablonneux. En avant, précédée de deux chiens accouplés, une dame montant un cheval gris ; le fauconnier lui sert d'escorte. A côté d'elle, un jeune chasseur, se lançant avec son chien à la poursuite de deux lapins, s'esquivant vers la gauche ; la suivant, sur un cheval brun, un seigneur accompagné de deux autres chiens. Plus loin, sur la même route, un carrosse, venant à paraître de derrière un bosquet, à droite.

La partie droite du paysage, dans laquelle ces figures servent d'étoffage, est terminée au fond par une chaîne de collines, à base masquée par de la verdure. Celle de gauche, sablonneuse au premier plan, bientôt devient collineuse aussi, quelques chênes épars suivis d'un massif d'arbres, couronnant le haut des monticules et interceptant le regard.

Signé en toutes lettres, avec la date de: 1666.

Hauteur 41 cent. Largeur 53 cent. — Bois.

No. 18

JAN WYNANTS

(Chasse au faucon)

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

№ 19.

WYNANTS.

(JAN)

(Voir la notice ci-contre.)

Le galop à travers champ.

(Etoffage de figures par PHILIPS WOUWERMAN.)

Paysage situé au bord des dunes, leurs collines de sable, couvertes d'un tapis moussu de couleur brunâtre, bigarré en certains endroits de plaques jaunes du sous-sol, s'élevant à gauche; à droite, une plaine ondulée, s'étendant à perte de vue.

Au centre, suivant une route foraine, déviant vers la droite, plus loin à la descente, deux cavaliers vus de dos ; ils s'éloignent à grand galop, l'un sur un cheval brun, l'autre, à manteau rouge, montant un cheval gris.

Dans la direction que le premier indique par sa main étendue, une habitation à toit rouge, se montrant encadrée de verdure, au lointain, par-delà du pacage ombragé d'un troupeau de moutons.

Hauteur 27 cent. Largeur 37 cent. — Bois.

Exposition rétrospective, Amsterdam 1872.
„ „ , La Haye 1890.

№ 20.

VAN DEN BERGEN.

(DIRCK)

Probablement élève de A. van de Velde; travaillait à Harlem, entre 1661 et 1690.

L'heure de repos.

Pour éviter les grandes chaleurs du jour, le bétail a été conduit vers un hangar, quelque peu délabré. Au fond de celui-ci, dans le pénombre, un âne bâté, la selle sur le dos; plus en avant, encore exposés au soleil, un taureau et un mouton couchés, une vache brune tachetée de blanc, se frottant la peau contre un des poteaux de l'apentis.

Plus à côté, un bouc noir, debout près du berger et de la bergère; ceux-ci se reposant par terre, à l'ombre d'une estacade. Au fond, un paysage accidenté se déroulant au pied de quelques montagnes plus hautes, bornant l'horizon.

Signé en toutes lettres, avec la date de: 1683.

Hauteur 38 cent. Largeur 47 cent. — Toile.

No. 9.

JAN STEEN.

(LE RÉCONFORTATIF.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

№ 21.

VAN EECKHOUT.

(GERBRAND)

Elève de Rembrandt; naquit en 1621, à Amsterdam, y mourut en 1674.

Rebecca.

La fille de Bethuel, représentée en costume nous transportant plutôt au Moyen-âge, est assise au bord du puits, en dehors de la ville de Nahor, à l'eau duquel les gens d'Abraham laissent s'abreuver leurs chameaux.

Debout devant elle, en amples vêtements bruns, un turban blanc lui couvrant la tête, le vieux serviteur, dépêché du patriarche. Ayant reconnu en Rebecca, la femme destinée à Isaac, il lui offre les anneaux brachiaux en or, apportés dans une manne tressée, ouverte à côté de lui.

Signé en toutes lettres, avec la date de: 1663.

Hauteur 35 cent. Largeur 37 cent. — Bois.

№ 22.

VAN EVERDINGEN.

(ALLART)

Elève de Roelant Savery et de P. Molyn; naquit à Alkmar, en 1621; mourut à Amsterdam, en 1675.

Vue sur le Spaarne.

Le courant du fleuve, occupant le premier plan, est vivement agité par un vent notable, gonflant les voiles de maintes embarcations, dont plusieurs déjà à quelque distance. Au centre, un navire en saluant un autre ; à gauche, une chaloupe de pêcheurs ; à droite, un pan de rivage, étoffé de deux figures d'hommes et d'une laitière.

Occupant la largeur du second plan, la ville de Harlem, les innombrables toits de ses maisons surpassant son mur fortifié. Atteignant plus haut encore, par-ci, la porte dite d'Amsterdam, par-là, un mât de navire ou un moulin-à-vent; trônant au centre de la place, les silhouettes élégantes de l'église de St. Bavon et de la flèche spirituelle, de la „Bakenesserkerk."

Signé de A. V. E, sur un tonneau à lait, à droite.

Hauteur 38 cent. Largeur 65 cent. — Marauflé.

No. 11.

WILLEM VAN DE VELDE, DE JONGE.

(MARINE.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

№ 23.

OMMEGANCK.

(BALTHAZAR, PAUL)

Elève de Hendr. Jos. Antonissen; naquit en 1755, à Anvers, y mourut en 1826.

Déclin du jour.

Pâtre conduisant son troupeau consistant de quelques moutons, un bouc et un jeune taureau, à travers un ruisseau; suivant à quelque distance, une femme assise sur un âne et s'amusant à taquiner un chien; plus loin encore, une autre femme portant un fardeau, posé sur sa tête.

A gauche, au fond, une perspective de paysage montagneux. A droite, un gros bloc de rocher surplombant le courant, longeant au premier plan, dans son cours paisible, un chêne à tronc moussu.

Signé en bas, à droite.

Hauteur 58 cent. Largeur 73 cent. — Bois.

№ 24.

VAN OS.

(PIETER, GERARDUS)

Elève de son père Jan; naquit en 1776, à la Haye, y mourut en 1839.

Pâturage.

A gauche, près de quelques arbres entourant deux granges à toits de chaume, une magnifique vache brun-clair tachetée de blanc, quelques moutons, et une chèvre avec ses deux petits, couchés dans l'herbe; debout, deux autres vaches, à robes différentes.

A droite, des paysans se reposant dans un champ moissonné, près d'un chariot à attelage dételé de deux chevaux; derrière eux, une plaine étendue, éclairée par un soleil d'après-midi.

Signé, avec la date de: 1821.

Hauteur 47 cent. Largeur 62 cent. — Toile.

№ 25.

REEKERS.

(HENDRIK)

Elève de son père Johannes, et de G. J. J. van Os; naquit en 1815, à Harlem, y mourut en 1854.

Fleurs et fruits.

Gracieuse composition, étalée sur une plinthe en marbre brunâtre, autour d'un verre à vin mousseux. Dans la coupe de cristal, un gros citron à peau raboteuse; autour, des grappes succulentes de raisins blancs et noirs, des pommes, une nèfle, un oignon, des prunes, et quelques rameaux fleuris, diversifiant avec le vert des feuilles épineuses du houx.

Signé, avec la date de: 1840.

Hauteur 42 cent. Largeur 33 cent. — Bois.

No. 7

AERT VAN DER NEER

(Hiver)

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

N° 26.

VAN DE VELDE.

(ADRIAEN)

Elève de son père Willem le Vieux, de J. Wynants et de Ph. Wouwerman; naquit en 1635 ou 36, à Amsterdam, y mourut en 1672.

Pastorale.

Paysage accidenté servant de pâturage à du bétail. Sous le feuillage d'un grand chêne, à droite, une paysanne trayant une vache à robe brune; tout en exécutant sa besogne, elle s'occupe de gais propos avec le berger du troupeau, jeune adolescent qui se repose par terre, un pot à lait en cuivre lui servant de point d'appui.

Près d'eux, un chien accroupi; plus loin, deux vaches couchées et deux moutons paissant.

Hauteur 32 cent. Largeur 41 cent. — Toile.

N° 27.

VONCK.

(JAN)

Elève de son père Elias; naquit à Amsterdam, vers 1630.

Chien épagneul en arrêt devant des tripes accrochées à une muraille.

Signé en toutes lettres, en haut.

Hauteur 28 cent. Largeur 36 cent. — Bois.

SUCCESSION

C. H. A. ENGELENBERG

etc.

SUITE DES

Tableaux Anciens.

№ 28.

BEELDEMAECKER.

(ADRIAEN, CORNELISZ.)

(Naquit à Rotterdam, vers 1630 ; mourut à la Haye, après 1706).

Chasse à cours.

Une meute de lévriers, épagneuls etc., arrêtés à l'entrée d'une plaine ondulée, sous la garde de leur maître, seigneur vêtu d'écarlate.

Hauteur 60 cent. Largeur 76 cent. — Toile.

№ 29.

VAN BEYEREN.

(ABRAHAM, HENDRICKZ.)

(Naquit à la Haye, en 1620 ; mourut à Alkmar après 1674).

Poissons.

Entassés sur une table en pierre, quelques plies, un turbot ficelé, des moules et une écrevisse vivante ; dans un panier posé sur de la paille, deux aiglefins ; plus à gauche, une écrevisse étendue sur son dos, près de deux tranches de saumon. Par terre, sous la table enfin, encore un panier contenant des plies.

Signé à gauche, du monogramme A. v. B.

Hauteur 83 cent. Largeur 117 cent. — Toile.

№ 30.

VAN BEYEREN.

(ABRAHAM, HENDRICKZ.)

(Voir la notice ci-contre.)

Près du rebord, sur une table en pierre à pieds sculptés, un cabillaud, un turbot ficelé, des moules et une écrevisse.

Plus en arrière, une tranche de saumon et des aiglefins posés sur un panier, près d'un tonneau; sur celui-ci deux plats en cuivre.

Hauteur 100 cent. Largeur 128 cent. — Toile.

№ 31.

DE CLAEU.

(JACQUES)

(Beau-fils de Jan van Goyen; demeura à Dordrecht, à La Haye et à Leyde, entre 1642 et 1665.)

Le crayonneur.

Un jeune homme à longue chevelure châtain et vêtu d'un costume brun, laissant apercevoir le blanc de son linge, est assis devant une table, sur une chaise à dos en cuir rouge. Reposant de ses deux mains sur un papier bleu, il s'occupe à dessiner une nature-morte qu'il a composée devant lui.

Sa tâche n'est pas facile, car il a mis, dans un pêle-mêle gracieux, une multitude d'objets: une statuette, un violon, un sac à tabac, un crâne, de vieux documents portant des sceaux, des livres en reliures de parchemin, un verre à vin, un coffret à bijoux, un globe.

Une vive lumière entrant de gauche, se répand sur ces objets et éclaire le visage caractéristique du jeune artiste, exprimant l'attention avec laquelle il travaille.

☞ Maître extrêmement rare, dont on n'a réussi à tracer que 4 oeuvres, divisés entre les Musées à Amsterdam et à Karlsruhe, les Collections du Comte de Mniszech (à Paris) et du Sénateur Laporte (à Hannovre).

Hauteur 61 cent. Largeur 83 cent. — Bois.

No. 5

FRANS VAN MIERIS

(I. Regum. Cap 14)

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

№ 32.

VAN DER CROOS.

(ANTHONY JANSZ.)

(Peut-être élève de J. van Goyen; naquit en 1606 ou 1607 à ?; mourut à la Haye, vers 1662.)

Vue à la Haye.

Le „Vyverberg" avec les anciennes constructions adjacentes du „Binnenhof".

Au premier plan, deux hommes faisant baigner quelques chevaux; à gauche, des cygnes.

Hauteur 73 cent. Largeur 103 cent. — Bois.

№ 33.

DIES.

(W. VAN)

(Travaillait avec le concours de Jan van Goyen.)

Vue de rivière.

Large courant, étoffé de navires flottant par un temps calme.

Au premier plan, des pêcheurs occupés à retirer leurs filets.

Signé de W. v. DIES., à droite.

Hauteur 50 cent. Largeur 72 cent. — Bois.

№ 34.

DUSART.

(CORNELIS)

(Voir la notice au No. 3.)

Le vielleur.

Vers l'heure du soir, une famille de campagnards s'est mise au frais devant sa demeure, à l'ombre du feuillage touffu d'une vigne.

L'homme, assis à gauche sur un banc, une cruche de bière à la main, sa tête s'appuyant sur le poignet droit; sa femme, grosse ménagère assise à côté de lui; et une troisième figure, quelque valet de ferme, debout un peu plus en arrière, se trouvent apostrophés par un mendiant errant, jouant de la vielle.

Il est posté à droite, vu de côté, enveloppé d'un manteau brun fort déguenillé. En face de lui, une fraîche gamine d'excellente mine, qui, tranquillisée par la proximité de ses parents, regarde d'un air curieux ce vieux misérable type.

Hauteur 47 cent. Largeur 37 cent. — Bois.

№ 35.

GAEL.

(BARENT)

Elève de Ph. Wouwerman; travaillait à Harlem dans la seconde moitié du XVIIième siècle.

L'arrêt.

Groupe de plusieurs cavaliers faisant halte devant une auberge, située au bord droit d'une route sablonneuse. Du même côté, plus loin, une grange en bois, entourée de verdure.

A gauche, au premier plan, quelques figures assises près d'un puits; plus au fond, un chariot et un cavalier venant de quitter la plaine ondulée, dont on voit une échappée à travers les arbres.

Signé de B. Gael, sur la crèche, à droite.

Hauteur 84 cent. Largeur 108 cent. — Toile.

No. 16

PHILIP WOUWERMAN

(Armée en marche)

Phototypie B.Kühlen, M.Gladbach.

№ 36.

VAN DER HAGEN.

(JORIS)

Travaillait à la Haye, depuis 1640; y mourut en 1669.

„'t Huis in 't Bosch".

(Etoffage de figures par ADRIAEN VAN DE VELDE.)

Remarquable vue du Bois de la Haye, prise au delà du grand étang, qu'on voit au second plan de la composition. Sur la gauche, le palais susdit, dont la construction diffère de l'état présent.

Hauteur 50 cent. Largeur 75 cent. — Bois.

№ 37.

HALS.

(DIRK)

Elève de A. Bloemaert; naquit à Malines, en 1589; mourut à Harlem, en 1656.

Portrait de famille.

Représentés jusqu'aux pieds, et debout l'un à côté de l'autre, d'abord, un gentilhomme en costume de drap brun, doublé de soie rouge-carmin; plus au fond, la dame, habillée de vert, et par elle tenu par la main, leur fils, jeune gamin d'une dizaine d'années, éperonné en cavalier.

Hauteur 33 cent. Largeur 22 cent. — Bois.

№ 38.

VAN DER HELST.

(BARTHOLOMEUS)

(Attribué à)

Portrait de dame.

Buste de jeune dame, le visage vu des trois quarts. Costume noir, bordé de dentelles et orné de noeuds en soie grisâtre; longue chevelure foncée, flottant sur les épaules; comme parure, des pendants d'oreilles et un collier de grosses perles.

Hauteur 66 cent. Largeur 50 cent. — Toile.

№ 39.

HOBBEMA.

(MEINDERT)

Elève de J. van Ruisdael; naquit en 1638, à Amsterdam, y mourut en 1709.

Lisière de forêt.

Au premier plan, sur une route sablonneuse, suivant les replis d'une plaine ondulée en la séparant d'une forêt sombre, un fauconnier apostrophant un rabatteur, se reposant avec ses deux chiens au bord du chemin; à quelque distance, un seigneur à cheval, vêtu de rouge et portant un fusil de chasse; tout au loin, quelques autres figures de campagnards, de chasseurs etc.

Sur la droite, d'abord une mare; ensuite, deux vieux chênes noueux, plantés sur une colline; au fond, la masse sombre d'une forêt de vieux arbres à feuillage épais. A gauche, un tronc d'arbre abattu, un champ qu'on est occupé de labourer et là derrière enfin, une plaine fertile bordée de montagnes vers l'horizon, perspective étendue éclairée par le soleil.

A gauche, une signature de Hobbema f 1660, d'une date postérieure.

Hauteur 91 cent. Largeur 120 cent. — Toile.

No. 3

CORNELIS DUSART

(Scene de foire)

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

№ 40.

HOET.

(GERARD)

Elève de W. van Ryzen ; naquit à Bommel, en 1648 ; mourut à la Haye, en 1714.

Episode historique.

Paysage accidenté occupé à son premier plan par un capitaine romain, débarquant avec son escorte dans un parage étoffé de personnes en banquet. Au centre, trois jeunes gens se rendant à la rencontre de l'hôte distingué ; à gauche, un chien de chasse et un groupe de jeunes femmes ; au fond, des montagnes éclairées par un soleil d'après-midi.

Signé en toutes lettres, à gauche.

Hauteur 34 cent. Largeur 44 cent. — Bois.

№ 41.

MOLENAER.

(JAN MIENSE)

Probablement élève de F. Hals ; naquit vers 1610, à Harlem, y mourut en 1668.

Le goût.

Pour traduire ce sens, le maître s'est servi de deux figures d'adolescents, représentés jusqu'à mi-corps, leurs visages riants, vivement éclairés par devant, tournés vers le spectateur.

Occupant la place centrale, la jeune fille, assise dans une chaise. Elle tient dans ses deux mains, une cruche à bière en étain ; à considérer son rire épanoui, faisant voir ses dents sous l'écartement de ses lèvres, elle doit déjà en avoir essayé le contenu.

A droite, un peu en arrière et partiellement s'effaçant derrière l'épaule de sa soeur, un gamin à rire gouailleur. Un chapeau mou en feutre, couvre sa tête ; dans sa bouche entr'ouverte, une pipe à tabac, qu'il y tient de sa main gauche en soutenant le tuyau.

Signé de J. Molenaer, en bas, à gauche.

Hauteur 63 cent. Largeur 52 cent. — Bois.

№ 42.

MURANT.

(EMANUEL)

Elève de Ph. Wouwerman ; naquit à Amsterdam, en 1622 mourut à Leeuwarde, en 1700 (?)

Quartier de banlieue.

Route poudreuse, bordée à droite d'une rangée d'habitations basses, bâties en briques et couvertes de toits de chaume ; par-ci, une grange adjacente, par-là, un colombier ou autre apentis.

Sur la route même, près d'un arbre et d'un pan de muraille, à gauche, une femme conduisant une vache rousse et un âne; sur le dos de ce dernier, un homme fumant sa pipe.

Au fond, une porte voûtée donnant entrée dans la ville, dont la tour d'église surmonte le rempart.

Hauteur 38 cent. Largeur 53 cent. — Bois.

№ 43.

PIJNACKER.

(ADAM)

Naquit au village de Pynacker, en 1622; mourut à Amsterdam, en 1673.

Bestiaux au repos.

Bergère, cherchant la fraîcheur au pied de quelques rochers et à l'ombre de vieux troncs d'arbres, tels que le maître aime à les introduire, avec tous leurs détails pittoresques.

Signé.

Hauteur 101 cent. Largeur 87 cent. — Toile.

№ 44.

RUYSDAEL.

(SALOMON VAN)

Naquit à Harlem, où il fut reçu membre de la corporation de St. Luc en 1628 ; y mourut en 1670.

Halte devant l'auberge.

Route animée d'une foule de villageois conduisant leurs bestiaux, leurs moutons et leurs charrettes chargées. Apparemment, on revient du marché ayant eu lieu à la ville, dont le clocher se distingue à l'horizon.

Au centre de la composition, un bouquet d'arbres; à gauche, un cabaret devant lequel s'arrêtent plusieurs personnes.

Signé: de S. v. Ruysdael, avec la date de 1643.

Hauteur 63 cent. Largeur 92 cent. — Bois.

№ 45.

RIJCKAERT.

(DAVID)

Elève de son père David; naquit en 1612, à Anvers, y mourut en 1661.

Le cordonnier.

Le maître, se trouvant assis dans son échoppe, sur un trépied, est en train de raccommoder un soulier. A côté de lui, une cuve d'eau, son marteau et un banc à siége tressé, sur lequel, des ustensiles. Plus en arrière, un jeune ouvrier au travail; assise à gauche, la femme du cordonnier, occupée devant sa bobine à filasse et s'entretenant avec son mari.

Signé en toutes lettres, à droite.

Hauteur 59 cent. Largeur 81 cent. — Toile.

№ 46.

SANTVOORT.

(DIRCK DIRCKSZ.)

Naquit en 1610, à Amsterdam, y mourut en 1680.

Portrait d'homme.

Seigneur à longue chevelure châtain et portant moustaches et barbiche; il est représenté debout, vu jusqu'aux genoux, le corps un peu tourné vers la gauche.

Le costume de couleur brun-uni, est orné de quelques boutons en or seulement; simplicité contrastant avec la large collerette en fines dentelles et la manche du pourpoint, bordée de même et richement brodée d'or et d'argent.

Hauteur 117 cent. Largeur 87 cent. — Bois.

№ 47.

STOOP.

(DIRCK)

Elève de son père Willem Jansz.; naquit vers 1610, à Utrecht, y mourut en 1686.

Siége de château.

Dans une plaine, s'étendant au bord d'un courant, un vieux manoir, entouré de murs considérables et situé sur une langue saillante.

Du côté de la terre, le château est attaqué par l'ennemi, se dirigeant en masse compacte, vers une des tours de coins, déjà minée par une brèche.

A l'avant-plan, une batterie pointée; dans le ciel, un ange, déployant une banderole avec la légende: „pulchrum pro patria mori."

Signé de D. Stoop, en bas.

Hauteur 49 cent. Largeur 70 cent. — Toile.

№ 48.

WILLAERTS.

(ADAM)

Naquit à Anvers, en 1577 ; mourut à Utrecht, en 1664.

L'adoration des mages.

Sur l'avant-plan, la Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux; elle est assise dans un site montagneux, formé par le rivage rocailleux d'un lac.

S'entretenant avec elle, les trois Rois de l'Orient ; plus loin, trois scribes étudiant les saintes écritures et plusieurs autres figures, dispersées par-ci, par-là, à certaine distance.

Signé de A. WILLAERTS, avec la date de 1629.

Hauteur 58 cent. Largeur 49 cent. — Bois.

№ 49.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE.

Sujet religieux, avec figure agenouillée ; apparemment partie d'un tryptique, représentant „l'adoration des Mages."

№ 50.

G. LUNDENS.

Campagnards s'amusant aux jeux de quilles et de billes.

Signé. Deux pièces.

№ 51.

MAÎTRE ANONYME DE 1601.

Jeune mère assise, avec son enfant sur ses genoux.

№ 52.

Th. VAN DER WILT.

Dame assise sur une terrasse, à l'entrée d'un parc.

28 78037

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP 84-D 23935

1892 Mar. 29 AmRoM c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
84-P23935
3 3125 01133 1078